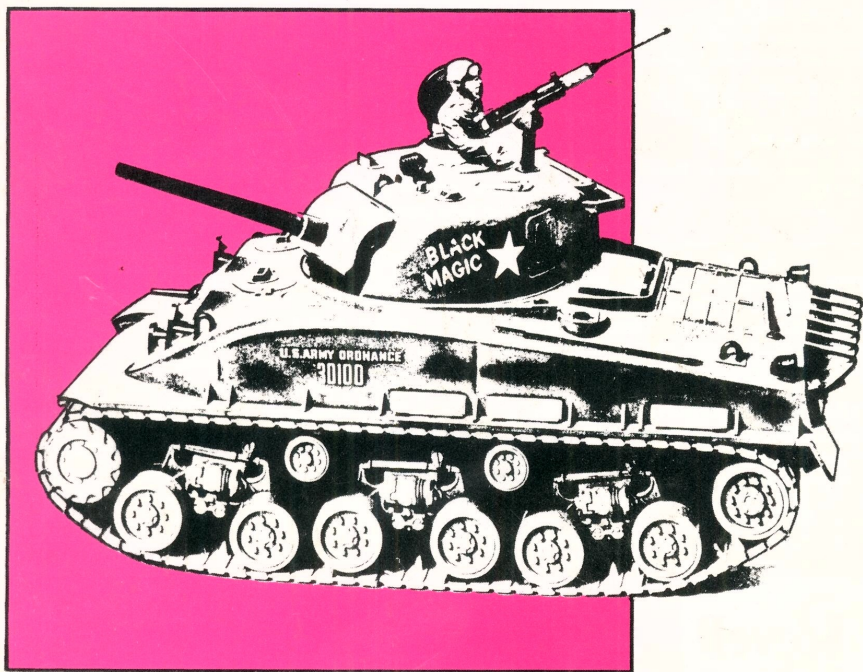


*As férias estão aí ...  
É uma época para você aumentar  
sua coleção Revell. Aprenda neste  
número como fotografar e  
melhorar seus kits ...*

ANO 1 – JANEIRO 1979 – Nº 2

# Revellação

A REVISTA DO  
PLASTIMODELISTA  
REVELL





## "REVISTA REVELL KITS CLUBE"

### EXPEDIENTE

Diretor : Arno Kikoler  
Redator : Leslie Kikoler  
Arte : Carlos Figueiredo  
Pesquisa : J. Ribeiro de Mendonça  
Fotos : Equipe Revell

Publicação da REVELL  
(A. Kikoler Comércio e Indústria  
de Plásticos S.A.)  
Rua Francisco Portela, 175  
Rio de Janeiro - R.J. - Brasil.

DISTRIBUIÇÃO INTERNA  
GRATUITA

Não pode ser vendida.

Destinada aos sócios do Revell  
Kits Clube.

### ÍNDICE

Página

- 2 - Expediente, Índice e  
Editorial
- 3 - Dois Adversários  
Formidáveis
- 4 e 5 - Fotografando seu  
modelo
- 6 - Curiosidades
- 7 - Você gosta de modelos  
de Tanques?
- 1 e 8 - Capas



## EDITORIAL

*Recebemos muitas cartas dos nossos amigos do Revell Kits Clube, aos quais mandamos o 1º número desta nossa revista e as Ferramentas de plástico, tudo de graça.*

*Todos agradeceram esses brindes, e como é natural nos jovens, faziam um grande número de perguntas. Dessas perguntas, selecionamos algumas para respondermos aqui mesmo na revista, porque dizem respeito a todos os sócios do clube, por serem de natureza generalizada.*

*Um leitor perguntou se a revista sairá regularmente, e como cremos que muitos outros também pensaram assim mas não tiveram a oportunidade de perguntar, dizemos que sim, que sua "Revelação" sairá regularmente, e será enviada a todos os sócios do Revell Kits Clube!*

*Muitas surpresas surgirão no futuro, e continuaremos ensinando as coisas necessárias para que seus modelos Revell fiquem ainda mais bonitos.*

*Agora, sigam lendo e aprendendo. Há muita coisa boa para vocês, também neste número.*

*Tchau e até o próximo!*

**JOÃO KIT**

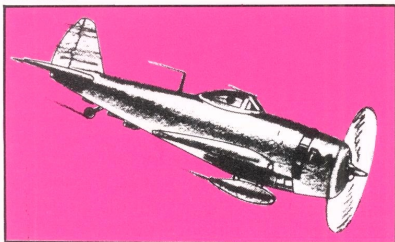
Você encontrará neste número, um questionário onde você ajudará a REVELL, NA DECISÃO DOS FUTUROS MODELOS A SEREM LANÇADOS. Responda-o prontamente para que você possa receber a relação dos novos lançamentos da Revell.

# 2 ADVERSÁRIOS FORMIDÁVEIS



Em nossa série "Collector's Choice" lançada no mês de outubro último, escala 1/72, com peças e decalques para montar um de 3 aviões diferentes, temos 2 aviões que combateram um ao outro, nas mãos dos azes da Luftwaffe, e da USAAF (Força Aérea do Exército dos Estados Unidos): o P-47 Thunderbolt, americano, e o Me-190 (Bf-109), alemão.

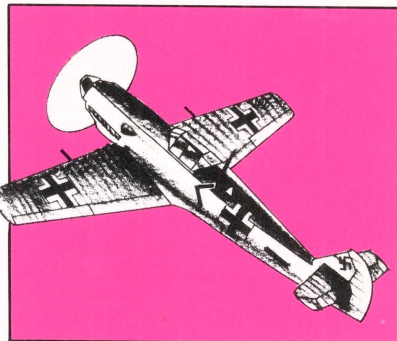
Daremos, para nossos sócios do Revell Kits Clube, alguns dados referentes e esses 2 aviões famosos da 2ª guerra mundial.



Quando os primeiros P-47 começaram a chegar à Inglaterra, onde a 8ª Força Aérea dos Estados Unidos estava baseada, os pilotos ingleses da RAF, acostumados a seus ágeis e elegantes Spitfire, fizeram as maiores "gozações" com os pilotos dos P-47, dizendo que aquilo não voaria bem, e que sairia perdendo nos combates com os Me-109! Diziam também, brincando, que o piloto do P-47, em combate, podia se embarafustar por dentro da então vasta fuselagem, a fim de se esconder das balas inimigas!

Realmente, o P-47 era enorme, para a ocasião, e pesava 7 toneladas, equipado, e como avião tem uma característica, pois primeiro foi concebida a vasta tubulação para o turbo-compressor, e em volta disso a fuselagem. Pensava-se que essa tubulação seria muito vulnerável, mas o contrário ocorreu: o P-47 agüentava muitos danos, e trazia seu piloto de volta, como aconteceu várias vezes com o 1º Grupo de Caça da FAB, na Itália, durante a 2ª guerra mundial.

O P-47 pesava o dobro do Me-109, tinha um motor radial (em estrela era a disposição dos cilindros), uma cabine de bolha, no modelo D-25 e também nos seguintes, e enorme hélice de 4 pás, com um robusto trem de pouso, sendo que este encolhia um pouco, para caber nos porões das rodas principais. Com tanques sobressalentes ejetáveis de combustível, conseguia ir muito longe, e tanto no Pacífico como na Europa, saiu-se muito bem contra o inimigo.



Já o diminuto Me-109 (Me de Messerschmitt, seu desenhista, falecido em setembro último, com 82 anos), foi o caça fabricado em maior número, no mundo inteiro — aliás, não só caça, mas de qualquer tipo de avião. Ao todo, mais de 33.000 aparelhos.

Seu trem de pouso aberto para fora e um tanto frágil, dava uma aparência de debilidade ao Me-109, que era dotado de um motor em linha e possuía linhas angulosas mas bem aerodinâmicas. Possuía um canhão que atirava através do centro da hélice, além de metralhadoras.

A esquadrilha dos "Abbeville Boys", com seus Me-109 de nariz amarelo, era famosa, e foram travadas formidáveis batalhas com os P-47.

Sem dúvida, foram 2 aviões famosos na 2ª guerra mundial!

Uma das coisas mais interessantes sobre modelos é que podem ser, freqüentemente, combinados com outros "hobbies" interessantes. Depois de construir um modelo você, muitas vezes, desejará fotografá-lo. As revistas de modelismo estão freqüentemente à procura de fotos ou você poderá, até mesmo, querer enviar-nos uma foto da sua última criação. Uma boa coisa é o fato de você poder compartilhar seus modelos com outros aficionados e ficar orgulhoso do que você construiu.

Não se esquive desta espécie de divertimento, pois fotografar pode ser uma tarefa bastante fácil.

Nenhum artigo tão breve quanto este pode cobrir todos os procedimentos ou todos os pormenores, mas nós achamos que podemos oferecer algumas indicações que já serão um bom começo.

### A MÁQUINA A SER USADA

Primeiro: qualquer máquina que você tenha, ou que possa conseguir, é a máquina certa para tirar a fotografia. Você não precisa de equipamento caro. Seja uma máquina-caixote do tipo instantâneo, Polaroid ou outra qualquer mais sofisticada, com mais controles, todas servirão para tirar fotos dos seus modelos. Algumas podem tornar o trabalho mais fácil, mas todas servem; portanto, não se preocupe muito com o equipamento fotográfico.

### QUAL FILME ?

Muito freqüentemente, apenas uma fotografia em preto e branco será necessária para as revistas ou para concurso. É claro que haverá vezes em que você deverá usar filmes coloridos, por exemplo, quando você entra em concurso de pintura de modelo. Por enquanto, tratemos da foto em preto e branco. Há muitos filmes bons no mercado, mas, apenas como orientação, sugerimos para todos os fins o filme de velocidade média tipo Kodak Verichrome Pan. Tem muitos recursos e você poderá obter boas fotos, tanto em dias cinzentos como em dias de sol.

### SEU ESTÚDIO AO AR LIVRE

Tirar fotos ao ar livre é tão fácil quanto dar um passo para fora de sua casa. Você não precisa de nenhum equipamento de luz — a

# FOTOGRAFIA MOD

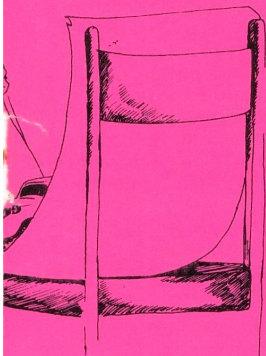


luz do sol faz tudo. A qualidade da luz do sol é, porém, importante.

Embora você possa obter bons resultados tirando fotos ao ar livre num dia de sol forte, você poderá, realmente, obter melhores resultados e mostrar mais detalhes de seu modelo, se tirar sua foto num dia cinzento, meio-coberto. A luz é mais suave e você poderá saber disso se olhar para sua própria sombra no chão. Em vez das linhas bem demarcadas de sombra que você tem em dia ensolarado, procure por uma sombra com linhas suaves, de contornos menos marcados. Se você desejar este efeito suave de iluminação e acontecer um dia de sol, procure um ponto onde a luz não incida diretamente no seu modelo — o lado sombrio de sua casa, a entrada da frente ou até a entrada aberta da garagem. Você consegue o mesmo efeito no interior de sua casa aproveitando o reflexo do sol no teto ou na parede.

Se você está pensando no diafragma e na exposição para fotografia ao ar livre, não se preocupe. Se você não possui uma máquina automática que gradue isso por você ou um medidor de luz, tente apenas ler as instru-

# ANDO SEU ELO



ções que vêm junto com o rolo do filme. Será muito importante para determinar o grau de exposição para máquinas ajustáveis. Com um filme de meia velocidade você terá provavelmente um diafragma 18 com 1/125 segundos.

Para máquinas não ajustáveis, as condições de iluminação sugeridas devem ser seguidas para simplesmente focalizar e bater.

## O CENÁRIO BÁSICO

A foto do seu modelo deve ser apenas a do modelo propriamente dito e sem muito fundo que possa desviar a atenção. Você pode conseguir uma aparência profissional em sua foto, se colocar um modelo numa folha de papel ou cartolina branca, ou mesmo papel vegetal. Se você não possui estes tipos de papel, poderá facilmente adquiri-los numa loja de desenho ou papelaria. Uma folha de 60 x 72 será adequada.

Tente fotografar o modelo na posição ao nível do olho ou um pouco acima. Para compor sua fotografia tente pegar o ângulo que melhor mostre o modelo.

## CHEGUE PERTO

Agora que você preparou a cena, o que se deve fazer é chegar a máquina perto. Isto faz a imagem do objeto a ser fotografado maior e você poderá ver mais detalhes. Este procedimento é melhor do que ampliar uma parte pequena do seu negativo.

Na maior parte das máquinas, você só poderá se aproximar 1 metro e ainda ficar em foco. No entanto, o tamanho de seu modelo ainda será pequeno. A resposta simples para isto é comprar um aparelhinho chamado "lente de aproximação". Ele se ajusta à lente da máquina como um filtro e permite tirar mais perto do objeto a ser fotografado. Se você usa "lentes de aproximação", é bom medir a distância de seu modelo com bastante cuidado, de maneira que ele fique bem em foco na fotografia.

Já pensou por que as cabeças são cortadas

## EM FOTOGRAFIAS?

Quando você se prepara para um "close", a lente da máquina vê uma imagem ligeiramente diferente da que você vê no visor (exceto em máquinas de uma única lente, com visão através das lentes).

Em geral é melhor deixar mais espaço na parte de cima da fotografia do que na de baixo. Se o seu visor não está centrado acima da lente, mas pende para um lado, você terá provavelmente que fazer um ajuste ligeiro para isso também.

Depois de revelar o filme, tente ver quantas mudanças são necessárias para a sua máquina e, deste modo, você não terá fotografias com as partes de cima do seu modelo cortadas nos próximos filmes.

## A FOTOGRAFIA INICIAL

Agora que você já tem tudo pronto, você já pode fotografar seu modelo. **Lembre-se** de segurar a máquina com firmeza e depois, gentilmente, **pressionar** o botão. Muitas fotografias ficaram perdidas por causa de fotógrafos ansiosos e apressados.

Bem, você acaba de ter um curso rápido de fotografia de modelos. Esperamos que o ajude a divertir-se ainda mais. Se você tirar boas fotos, mande-nos uma cópia. Talvez você a veja em uma das futuras edições de "Revellações".

# CURIOSIDADES



Para começar, e por incrível que pareça, há um modelista em São Paulo que possui 3.200 aviões montados e muito bem acabados e pintados! Não são todos de aviões diferentes, é claro, pois de Me-109, P-47 e outros, existem no mínimo 10 de cada, representando azes e esquadrilhas com suas cores de camuflagem diferentes. A maior parte é de modelos Revell, o que não é de admirar, pois somos um dos maiores fabricantes de kits, do mundo!

Um outro colecionador tem apenas aviões comerciais, e de um determinado modelo, pintou cada um representando a companhia aérea em que o avião serviu. Um outro, nosso conhecido, está com uma enorme coleção de nossos modelos na escala 1/144 (Mini), pois faz vários de cada avião, e ainda adiciona detalhes!



Você sabia que modelos de plástico, tanto de aviões, como de navios e tanques, são usados em treinamento militar de reconhecimento de equipamento utilizado pelos combatentes de ambos os lados? Na 2ª guerra, isso era feito com modelos em madeira maciça, mas agora são usados os modelos de plástico.

Quando a Revell, nos Estados Unidos, lançou o modelo do avião de reconhecimento fabricado pela Lockheed, e utilizado pela Força Aérea dos Estados Unidos, o YF-12A, foi chamada a explicar como conseguiu os planos do avião, que ainda era considerado secreto! A direção da Revell americana teve que se explicar, e passou por um bom aperto, mas provou que os desenhos do avião estavam à venda em um próprio departamento do governo dos Estados Unidos! Fato semelhante ocorreu com nosso lançamento do submarino atômico Polaris, com detalhes do seu interior.

Consta, igualmente, que um funcionário da Embaixada da Rússia adquiriu alguns exemplares desse modelo, em uma loja, e levou-os de imediato para a Rússia!



Um plastimodelista instalou um motorzinho elétrico em seu modelo do Mirage da FAB, que lançamos aqui no Brasil, e não consegue com que o mesmo se movimente nas rodas, como acender as luzes de navegação e farol de pouso! Mas isso já exige uma certa experiência. . .

## Caça Palavras

### AVIÕES

**Revell**

<del>SPITFIRE</del>	<del>CURTIS</del>
<del>HURRICANE</del>	<del>MIRAGE</del>
<del>CORSAR</del>	<del>MITCHELL</del>
<del>STUKA</del>	<del>THUNDERBOLT</del>
<del>HILLCAT</del>	<del>NAKAJIMA</del>
<del>WILDCAT</del>	<del>NAVES</del>
<del>DAUNTLESS</del>	<del>VIGILANTE</del>
<del>AIRACOBRA</del>	<del>MERCULES</del>
<del>ZERO</del>	<del>CATALINA</del>
<del>POLICARPOV</del>	

Colaboração de  
Ebenezer M. Pinho  
Sócio REVELL nº 2553

Y I H I O I O T R J H F P G D O P P  
G Y U O H F D U R L G I U E J R E T  
L T V U U R T L U F V B N P O I G  
D U R F H J R R Y Y Y I O R E Q D G  
F R I A S R O C L G L P F D S A D H  
K T I C T R E Q A S Y I P E R E D F G  
K I A R E W G T U P C C Z X A B N M  
T S N Y U I T P A G E K R K L C T O  
G S E L U C R E H M E R I F T I P S  
Z E J N A K A J I M A L G T Y T O O  
F L D F K J H T L L K H D H H L L C  
L T V U U R T L U F V B N P O I G  
T N K G T O V Y C T R R E Q C B K M  
O U T Y S I L E A I R A C O B R A G  
D A H Y E I G U T Y U O E R L E R L  
K D T U P U I I A O J K R E O D P P  
Y U I T M P L T L W U I C Z Y N O G  
M U C F E G A R I M G V F K E U V D  
L B V D T K N G N T A C D L I W I O  
T R Q T T T T C A H T L E H C U I M  
D F D G H B E F H D G L E R Y U P O

# VOCÊ GOSTA DE MODELOS DE TANQUES

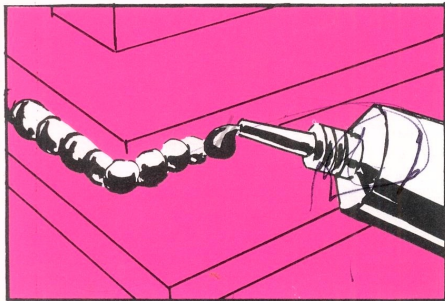


Se você gosta de modelos de tanques, aqui vão umas "dicas" que farão com que eles fiquem uma jóia!

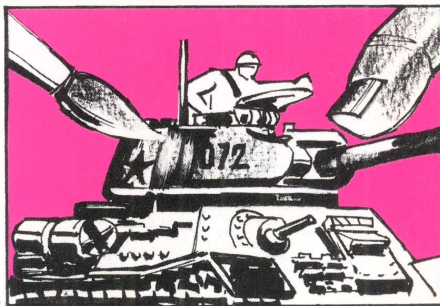
Sua Revell já lançou modelos dos tanques Sherman, usados pelos Aliados na 2ª guerra, inclusive o Brasil, que tem 2 guardados pelo nosso Exército, como monumentos, e do tanque russo T-34, também utilizado na 2ª guerra.

Por problemas industriais, não podemos fabricar o plástico dos tanques representando a superfície áspera que os tanques têm. Mas é fácil corrigir isso, lixando-a com lixa grossa. Certas junções de tanques são soldadas, e aparece a emenda feita com solda, o que você pode reproduzir no modelo usando um pouco mais de cola ao juntar peças.

A lagarta dos tanques, por serem feitas de metal, e pesarem bastante, faz com que a parte de cima, a que não está em contato com o solo, fique um pouco abaulada para baixo, e isso pode ser reproduzido também.



Em geral, os tanques são usados em campo aberto, e isso faz com que fiquem sujos de lama e terra. As lagartas acumulam lama e terra, bem como as rodas que impulsionam ou passam adiante as lagartas. Isso pode ser simulado com terra ou lama de verdade, que dão boa proporção à escala. Todavia, se você não quiser usar o produto natural, pode simular lama com tinta marrom escuro misturada com farinha de trigo, para dar a textura. Poeira pode ser simulada



com giz pastel seco, marron. Lixe o giz e aplique o pó com um pincel fino. Depois, com o dedo bem seco, aperte o pó para ficar bem fixo. Já a graxa pode ser feita, para o modelo, com pó de giz pastel na cor preta e misturado com margarina derretida. A lona de tanques em volta do ponto onde o cano do canhão entra na carcaça do tanque, por exemplo, pode ser simulada com papel de seda (papel fino), coberto por uma camada de cola branca, dos 2 lados. Deixe secar e pinte na cor necessária, geralmente verde oliva ou marron.

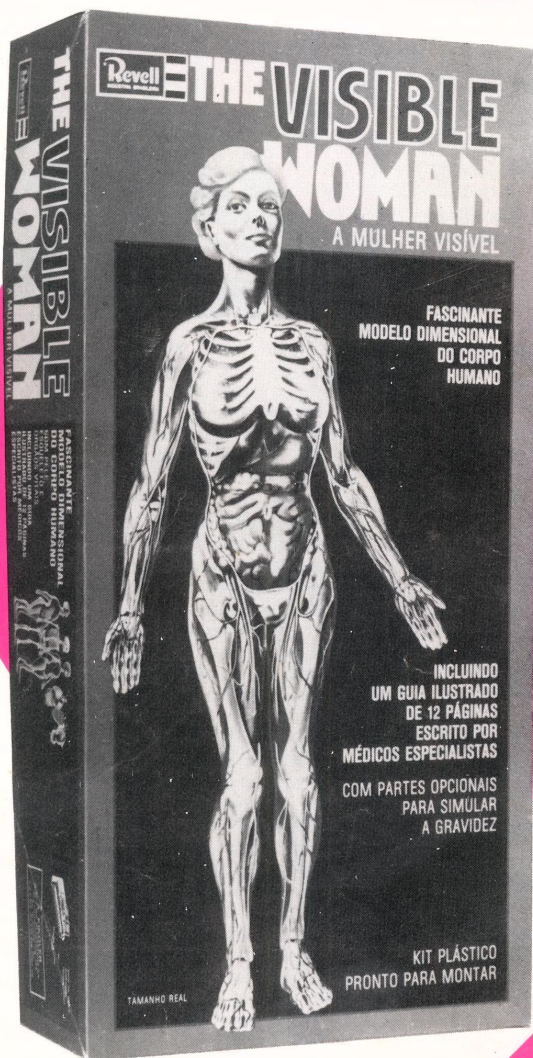
Os tanques utilizam uma variedade de apetrechos, carregados do lado de fora, como caixas de munição, baldes, pás, sacos de areia como proteção, sucções de lagarta também como proteção, e isso é colocado em cima do tanque, sem ordem alguma. Capacetes às vezes também são vistos em fotografias de tanques em ação, e os soldados, muitas vezes, se utilizam dos tanques como transporte, e vão sentados como podem, na superestrutura, dos tanques do lado de fora.

Baldes, pás, sacos de areia) e mesmo de terra), podem ser feitos na escala do tanque, bem como caixas de munição, e em um próximo número vamos dar os moldes para você fazer tudo isso, na escala do tanque Sherman lançado por nós. Tenham paciência, e até o número 3 de sua "Revelação"!

Até lá!

A MULHER  
(LANÇAMENTO)

# VISÍVEL



Envie Cr\$ 45,00 para A. Kitoler  
Com. Ind. de Plásticos, Rua Francisco  
Portela, 175 - Rio de Janeiro,  
e receba pelo correio o  
CATÁLOGO REVELL  
1979

